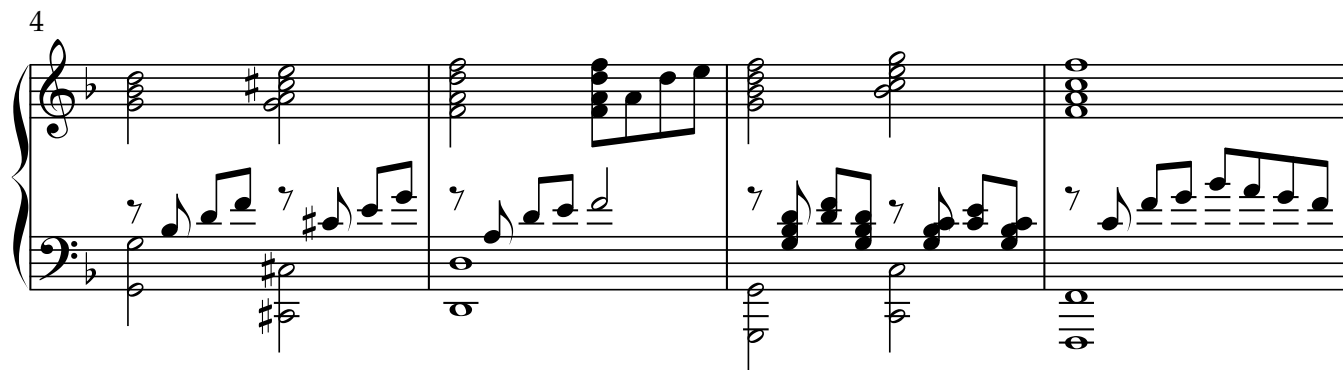
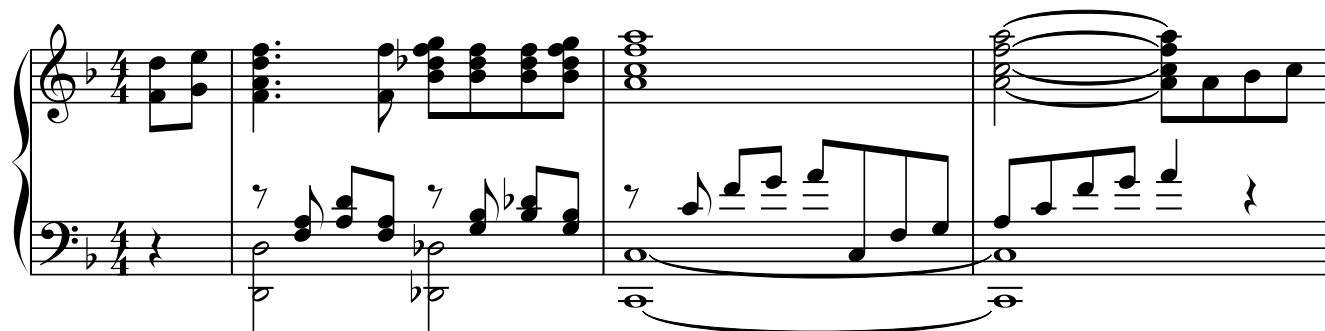


О, неужели нас Иисус оставил ?

Для Тенора или контр.Альта

муз. и сл. В.С.



11

жѣ - ны, раз-мыш-ля - я о Хри-сте. Но, ви - дят Вда-ле-ке, что
в гро-бе мав - зо - лей Хри-ста ос - та - вить. Лю-бовь От - ца при шла, и

14

ка - мень Всто - ро - не, И Ан - ге - лы воск-рес - ше - го все
ра - дость при - нес - ла! Воск - рес - ше - го те - перь мы мо - жем

16

сла - - вят. Хри -
сла - - вить!

18

8
стос воск-рес, Е - го про-сла-вте все! Пусть сла ва вся Хри-сту звучит ве

Measures 18-20: The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

21

8
зде! Спа - си - тель жив, Е - го вы сла - вте! Хри-ста про

Measures 21-23: The vocal line continues with three measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

24

8
сла - вте! Хри-ста про-сла - вте! За то, что Он нас не ос -

Measures 24-26: The vocal line concludes with three measures. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines in both hands.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-29. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, ритм 8/8. Внизу — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. В правой руке фортепиано — аккордовые и мелодические фрагменты. В левой руке — басовая линия с акцентами. Под нотами вокала — русские слова: «та - вил, Е - го про - сла - вьте, хва - лу воз - дай - те! Бу - дет».

та - вил, Е - го про - сла - вьте, хва - лу воз - дай - те! Бу - дет

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-32. Вверху — вокальная линия с длинной нотой, охватывающей две меры, и последующей нотой. Внизу — фортепиано. В правой руке — аккордовые структуры. В левой руке — мелодическая линия. Под нотами вокала — русские слова: «с на - ми наш Хри - стос все - гда! Воск - рес - ше -».

с на - ми наш Хри - стос все - гда! Воск - рес - ше -

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-35. Вверху — вокальная линия с длинными нотами. Внизу — фортепиано. В правой руке — аккордовые структуры. В левой руке — мелодическая линия. Под нотами вокала — русские слова: «му хва - ла! Воск - рес - ше - му хва - ла!».

му хва - ла! Воск - рес - ше - му хва - ла!

37 1. 2.

8 2. Хоть Хри - стос воск-рес, Е-го про-сла-вьте

1. 2.

40 8 все! Пусть сла-ва вся Хри-сту зву-чит ве-зде! Спа -

43 8 -си - тель жив, Е - го вы сла - вьте! Хри-ста про-сла - вьте! Хри-ста про

46

8

сла - вьте! За то, что Он нас не ос - та - вил, Е - го про

This system contains measures 46, 47, and 48. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

49

8

сла - вьте, хва-лу воз-дай - те! Бу-дет с на - ми наш Хри-стос все-

This system contains measures 49, 50, and 51. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

52

8

гда! Воск-рес-ше - му хва -

This system contains measures 52, 53, and 54. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55 и 56. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, с нотами: полнотона (55), пауза (56), четвертная (57), восьмая (58), четвертная (59), полнотона (60). Под нотами — русские слова: «ла! Воск-рес - ше - му хва - -». Внизу — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (в 56-й мере) видны ноты, принадлежащие следующей системе.

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57, 58 и 59. Вверху — вокальная линия, начинающаяся с ноты «ла!», за которой следует длинная пауза, охватывающая несколько тактов. Внизу — фортепиано. В 57-й мере правая рука играет аккорд, левая — мелодическую линию. В 58-й мере мелодия продолжается. В 59-й мере мелодия завершается, и в правой руке появляется аккорд. В конце фрагмента (в 59-й мере) видны ноты, принадлежащие следующей системе.